

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1» Кировского района г. Казани

**Дополнительная общеразвивающая программа в области
хореографического искусства
«Основы современной хореографии»**

Предметная область:

Учебные предметы исполнительской подготовки

**Программа по учебному предмету
«Пластический театр»**



Казань 2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Общие положения
2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
3. Срок реализации учебного предмета
4. Объем учебного времени и форма проведения занятий, предусмотренные на реализацию учебного предмета
5. Цель и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения

II. Содержание учебного предмета

1. Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Форма и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

Общие положения

Совершенствуя тело человека, влияя на становление эмоциональной сферы, воспитывая через музыку духовно, хореография способствует раскрытию творческого и познавательного потенциала, дает импульс к самосовершенствованию, постоянному личностному росту. Именно поэтому на различных этапах своего развития человечество постоянно обращалось к танцу как к универсальному средству воспитания тела, духа и души человека.

Художественная идея Пластического театра - передать невербальными средствами, языком пластики, свободного движения и музыки эмоциональную и духовную жизнь человека. Пластический театр - это способ познания мира для детей.

2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Пластический театр направлен на воспитание у детей любви и интереса не только к танцу, но и к театральному искусству. Основной целью является развитие и совершенствование у обучающихся ряда основных психических и двигательных качеств, которые необходимы в их будущей жизненной деятельности, такие как: память, воля, сила, гибкость, быстрота, ловкость, и выносливость.

Пластический театр доставляет много радости и удовольствия, формирует интересы и отношение к окружающему миру детей. Обеспечивает эстетическое воспитание детей, организацию детского творческого досуга.

Данная программа построена на собственном опыте работы с детьми дошкольного и школьного возраста в условиях учреждения дополнительного образования.

3. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета – 1 год.

Программа предназначена для детей 7 – 13 лет, не имеющих начальную хореографическую подготовку.

4. Объем учебного времени и форма проведения занятий, предусмотренные на реализацию учебного предмета «Пластический театр»

Максимальная учебная нагрузка для предмета «Пластический театр» составляет 1 час в неделю.

Основной формой учебной работы является групповое занятие – урок. Занятия проводятся в групповой (от 11 человек) или мелкогрупповой форме (от 4-х до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут (один раз в неделю).

5. Цель и задачи учебного предмета «Пластический театр»

Цель:

Создание условий для развития творческих способностей и социальной адаптации детей старшего дошкольного возраста средствами театральной подготовки.

Задачи учебного предмета:

Обучающие задачи:

приобщить к театральной культуре и традициям народного творчества
пополнить словарный запас

научить пользоваться различными интонациями, выражающими основные чувства: передавать образы через слово, пластику, жест

запомнить и принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя

Воспитательные задачи:

воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками

воспитывать уверенность в себе

воспитывать уважение к традициям и культуре родного края

Развивающие задачи:

развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление

снимать зажатость и скованность

развивать чувство ритма и координацию движений

развивать умение создавать образы животных, существ с помощью выразительных пластических движений

развивать умение пользоваться различными движениями

6. Обоснование структуры программы

Программа учебного предмета «Пластический театр» содержит:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки учащихся;

методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Основные методы работы:

метод сотрудничества;

личный пример педагога;

метод упражнений.

II. Содержание учебного предмета

Программа пластического театра направлена на развитие психических и физических свойств личности ребенка школьного возраста. Занятия проходят на основе различных тем, таких как:

«Мир вокруг меня» — в увлекательной игровой форме помогает детям познакомиться с окружающим миром, развивает речь, память, внимание.

«Мир фантазии» — развивает воображение, учит эмоциональному восприятию окружающего мира, помогает снять зажатость и раскрепостить детей.

«Театральный калейдоскоп» - в игровой форме знакомит детей с театром, другими видами искусства, активизирует познавательный интерес.

«Народные праздники и обычаи» — через фольклорные игры и праздники знакомит детей с народными традициями и обычаями, воспитывает любовь к родине и родному краю, развивает речь, пополняет словарный запас ребенка.

«Путешествие в сказку» - через драматизацию известных народных сказок и сочинение новых сказочных историй развивает речь, пластику, воображение детей, активизирует познавательный интерес, воспитывает любовь к чтению, доброжелательность в отношениях со сверстниками.

Тема 1: Вводное занятие

Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Знакомство с детьми. Игра «Назови свое имя». Игра «Если весело живется». Игра-импровизация «Страна Вообразия».

Тема 2: Мир вокруг меня

2.1. Путешествие в осенний лес

Ритмопластическая игра «Здравствуй, Осень», «Лесная аэробика».

Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика «Поездка в лес». «Игры на лужайке». Стихотворение «Волк и лиса» С. Маршак

(диалог). «Лис и мышонок» В. Бианки и др. Упражнение «Поймай хлопок» (на внимание). Упражнения на внимание «Внимательные звери». «Звуки леса» (на слуховое восприятие) Понятия «мимика» и «жест». Игра «Изобрази», «Совушка», «Шла коза по лесу», «Воробьи-вороны».

2.2. Волшебные предметы

Ритмическая разминка. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика «Мыльные пузыри». Загадки «Угадай предмет». Игра «Магазин игрушек».

Игра «Что мы делали не скажем...». Игра «Превращения предмета».

2.3. Зимняя прогулка

Ритмическая разминка. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика «Конькобежцы», «Лыжники». Зимние стихи и загадки. Игра «На зимнем дворе» (действия с воображаемыми предметами). Игра «Елочки-пенечки».

2.4. Удивительное рядом

Ритмическая разминка. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика «Поездка в лес». Считалки. Игры на развитие внимания, памяти. Игра «Кот и мыши».

2.5. В весеннем лесу

Ритмопластическая разминка «Утро в лесу».

Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика «В весеннем лесу». Стихи и загадки о весне. Пластическая импровизация «Лягушки и цапля». Игра «Совушка-Сова».

2.6. Цирк, цирк

Ритмическая разминка. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика.

Речевая гимнастика. Игры на групповое взаимодействие. Этюды «Жонглеры», «Дрессировщики», «Клоуны». Музыкальная игра «Буги-вуги».

2.7. Веселый зоопарк

Ритмическая разминка «Веселая аэробика».

Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика.

Стихи «Веселый зоопарк». Игра «Внимательные звери». Игра «Танец маленьких утят».

2.8. Страна мастеров

Ритмическая разминка. Речевая гимнастика «Поварята».

Игра на действия с воображаемыми предметами «Король». Игра «Пирог».

Тема 3: В мире фантазии

3.1. Волшебница Осень

Ритмопластическая импровизация «Осенние листья».

Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика «Поездка в лес». Речевая игра «Эхо».

Упражнение «Поймай хлопок» (на внимание). Игра «У Маланьи, у старушки».

3.2. Морское путешествие

Ритмопластическая импровизация «Аквариум».

Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика «Кораблик».

Игра «Чудо-юдо из яйца» (на развитие воображения). Игра «Море волнуется». Игра «Найди клад».

3.3. В гостях у Зимушки-Зимы

Пластическая импровизация «Метель». Загадки о зиме. Этюд «Зимний лес». Сказка «Праздник для елочки» (сочиняем сказку).

3.4. Разговор с природой

Пластическая импровизация «Подснежники». Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика «Поездка в весенний лес». Весенние стихи и загадки. Упражнение-игра «Нарисуй музыку». Народная игра «Ручеек».

3.5. Машина времени

Ритмическая разминка. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика «Полет на самолете». Игры на развитие воображения и фантазии. Игра «В тридевятом царстве».

3.6. Необыкновенные превращения

Ритмическая разминка. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Инсценирование стихотворения. Игра на развитие фантазии и воображения, наблюдательности «Угадай». Игра на эмоциональный настрой «Улитка».

3.7. Путешествие на воздушном шаре

Пластическая импровизация «Полет». Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Стихотворение. Игры на коллективность взаимодействия «Перестроения». Игра «Капитаны».

3.8. Волшебная корзинка

Ритмическая разминка. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Игра «Оживи предмет». Игра «Волшебные превращения». Игра «Баба-Яга».

Тема 4: Театральный калейдоскоп

4.1. Что такое театр

Беседа «Что такое театр». Просмотр в/фильма. Загадки на тему «Театр».

4.2. Виды театров

Какие бывают театры. Просмотр видеофильма. Игра в теневой театр (театр теней).

4.3. Театральный этикет

Правила поведения в театре. Стихотворение А. Барто «В театре».

4.4. В гостях у Петрушки

Народный театр. Театр Петрушки. Скоморохи. Фольклорные игры. Потешки. Небылицы. Игра «Шла коза по лесу».

4.5. Театральное закулисье

Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр в/фильма. Загадки.

4.6. Волшебный мир театра

Просмотр детского спектакля. Встреча с актерами. Концертная программа «Мы-артисты» совместно с родителями.

Тема 5: Народные праздники и обычаи

5.1. Новый год

Новый год. Традиции и обычаи разных народов. Загадки. Веселые новогодние конкурсы, хороводные игры.

5.2. Рождество

Рождество: традиции и обычаи. Вертеп. Слушание музыки. Колядки.

5.3. Масленица

Традиции и обычаи. Потешки. Фольклорные игры. «Широкая Масленица» - конкурс-игровая программа совместно с родителями. Народные игры «Пузырь», «Дударь» и др.

Тема 6: Путешествие в сказку

6.1. «Репка»

Викторина «Путешествие по сказкам». Чтение сказки (аудиопрослушивание, видеопросмотр). Этюдные импровизации. Работа над пластикой и выразительностью речи сказочного персонажа. Лепка (рисование) сказочного

персонажа. Сказка «Репка» (совместная импровизация детей и родителей по мотивам русской народной сказки)

6.2. «Лесная сказка»

Загадки о животных и природе. Этюды «Встречи в лесу». Сочинение сказки. Рисование сказки. Показ «Лесная сказка». Веселые конкурсы совместно с родителями.

6.3. «Подарок для мамочки»

Слушание музыки. Пластические этюды «Ежик и цветы». Работа над выразительностью жестов, пластики. Показ сказки «Подарок для мамочки». «Веселые конкурсы». Стихи о маме.

6.4. «Праздник для елочки»

Сочинение сказки на предложенную тему (новогодняя сказка). Этюды на взаимодействие. Работа над сказкой. Рисование сказки. Показ сказки «Праздник для елочки».

6.5. «Теремок»

Чтение сказки (просмотр мультфильма). Работа над сказкой. Инсценирование сказки с мягкими игрушками. Показ сказки «Теремок» совместно с родителями.

6.6. «Заячья избушка»

Чтение сказки (аудиопрослушивание). Работа над сказкой «Заячья избушка». Этюды «Заяц и Лиса», «Петух и лиса». Игра-танец «Весенняя капель». Показ сказки «Заячья избушка» (совместно с родителями).

Тема 7: Итоговое занятие

Диагностические творческие задания по театрализованной деятельности: развитие речи, пластическая выразительность, эмоциональность, внимание, память, воображение, коллективное взаимодействие.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Предполагаемые умения и навыки:

Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.

Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический, стихотворный текст.

Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Передавать образы и эмоции через слово, пластику, жест.

Сочинять небольшие сюжетные истории, сказки, этюды по сказкам.

Знать, что такое театр и виды театров.

Знать народные игры, праздники, обычаи.

Взаимодействовать с детьми и взрослыми, доброжелательно относиться к другим детям и взрослым.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Вид контроля	Цели	Формы
Текущий контроль успеваемости	Поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала	Устный опрос, просмотр учебных комбинаций
Промежуточная аттестация обучающихся	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Контрольный урок

Итоговая аттестация обучающихся	Определение уровня и качества освоения программы учебного предмета	Контрольный урок
---------------------------------	--------------------------------------------------------------------	------------------

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных оценок. Оценка теоретических знаний, может проводиться в форме устного опроса, собеседования, обсуждения. Просмотры учебных комбинаций направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Преподаватель может сам назначать и проводить устные опросы, просмотры учебных комбинаций в течение четверти в зависимости от успеваемости учеников, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации учеников к учебному процессу.

Промежуточная и итоговая аттестация проводятся в форме контрольного урока, экзамена. Контрольный урок, проводится на завершающих первое полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени в виде просмотра в форме урока (учебные комбинации). На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Экзамен проводится в конце второго полугодия за пределами аудиторного времени в форме просмотра учебной программы, в присутствии комиссии и предполагает обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Результаты промежуточной аттестации учитываются при выставлении четвертных, годовых и итоговой оценок.

Итоговая аттестация обучающихся определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

Для промежуточной и итоговой аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение.
4 («хорошо»)	Обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя; работа выполнена, но есть незначительные ошибки. Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки по невнимательности или нерадивости; для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя. Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений.
2	Целый комплекс недостатков, являющийся следствием

(«неудовлетворительно»)	отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости занятий
-------------------------	---------------------------------------------------------------------

Оценки выставляются по пятибалльной шкале. Оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся могут быть дополнены «+» и «-».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Театрализованная деятельность школьников должна быть разнообразной и включать два важнейших аспекта:

восприятие театрального искусства;

самостоятельная театрально-игровая деятельность.

Восприятие детьми театрального искусства целесообразно начинать с наиболее простого, доступного для эмоционального отклика ребенка. Формирование самостоятельной театрально - игровой деятельности начинают с драматических спектаклей.

Очень важен креативный принцип в обучении и воспитании, т.е. максимальная ориентация на творчество детей, на развитие их психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Основная задача преподавателя: активизировать познавательный интерес, развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное воображение. Также развивать пластическую выразительность и музыкальность.

Основная задача преподавателя: уделить особое внимание развитию чувства ритма и координацию движений, а также развитию творческих навыков и уверенности у обучающихся.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. К.С. Станиславский «Работа актера над собой», Собр. соч. в 8 т, М., «Искусство», 1954-1961.
2. З.В. Савкова «Воспитание речевого голоса». - Л., ЛГИК им. Н. К. Крупской, 1973
3. Э.Г.Чурилова Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. - М.: Владос, 2001.
4. Т.И. Петрова., Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова. Театрализованные игры в детском саду. – М.: Школьная пресса, 2000.
5. Е.В. Мигунова, Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учебно-методическое пособие, НовГУ им.Ярослава Мудрого-Великий Новгород, 2006
6. Н.А. Уликова «Словом душа растет» (практический материал для работы с детьми по развитию речи) Санкт-Петербург, ОЦ «Гармония», 1994
7. Репертуарно-методическая библиотечка ВЦХТ «Я вхожу в мир искусств».
8. Журнал «Дошкольная педагогика».
9. О.И. Лазаренко. Артикуляционно-пальчиковая гимнастика. Комплекс упражнений. Айри-пресс. М., 2011
- 10.М.В. Смирнова. 2500 Скороговорок. Для детей 4-6 лет. СПб., Издательский дом «Нева», 2005, издательство “Олма-Пресс”. 2005.(серия «Программа развития и обучения дошкольника»)
- 11.М.Д. Маханева. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду М., ТЦ «Сфера», 2009
- 12.А.В. Щеткин. «Театральная деятельность в детском саду» (для занятий с детьми 5-6 лет) М., Мозаика-Синтез, 2008
- 13.Джанни Родари. Грамматика фантазии М., Прогресс, 1978